



17°concerto

Domenica 4 ottobre ore 21

VOLPIANO

Chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo
(Piazza Vittorio Emanuele II, 2)



Sandro Frola, *organo* [Giuseppe Bernasconi, 1884]

Elisa Barbero, *mezzosoprano*



Rallegrati, Maria

Musiche di Bizet, Burbatti, Cherubini, Franck, Gounod, Händel, Magri, Rossini, Verdi



Programma

Georg F. Händel
(1685 - 1756)

O mio Signor
dal Largo dell'opera *Xerxes* HWV 40 (1738)

Wolfgang A. Mozart
(1756 - 1791)

Agnus Dei

Laudamus Te
dalla Messa in Do minore K 427 (1782-83)

Pietro Magri
(1873- 1937)

Sei Fioretti Mariani op.441:
1. Ricorriamo a Maria (Sub tuum praesidium)
2. Ave maris stella
[organo solo]

Angelo Barbanti
(1868 - 1946)

Fioretto a Maria SS. d'Oropa op.240
[organo solo]

Luigi Cherubini
(1760 - 1842)

Ave Maria

Gioacchino Rossini
(1792 - 1868)

Fac ut portem
dallo *Stabat Mater* (1842)

Agnus Dei
dalla *Petite Messe Solennelle* (1863)

Pietro Magri

Sei Fioretti Mariani op.441:
3. Alma redemptoris
4. Ave Regina Caelorum
[organo solo]

Pietro Magri

Flectamus genua op.498
[organo solo]



Charles Gounod
(1818 - 1893)

César Franck
(1822 - 1890)

Georges Bizet
(1838 - 1875)

Pietro Magri

Angelo Burbatti

Pietro Magri

Giuseppe Verdi
(1813 - 1901)

Angelo Burbatti

Ave Maria

da Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Panis angelicus

da la *Messe a trois voix* op.12

Agnus Dei

dall'Intermezzo dell'opera *L'Arlésienne*

Sei Fioretti Mariani op.441:

5. Regina Caeli

6. Salve Regina

[organo solo]

Offertorio op.328/a

[organo solo]

Cor Jesu op.3

Liber scriptus

dalla *Messa da Requiem*

Salve Regina op. 187



«Ti saluto, o piena di grazia, il Signore è con te».
Luca 1,28



Gli interpreti



Sandro Frola

Diplomato in organo presso il Conservatorio di Cuneo, è stato allievo di organo e composizione del M.^o Guido Donati di Torino. Ha tenuto negli ultimi anni diversi concerti d'organo, come solista e come accompagnatore di varie formazioni strumentali e vocali, inoltre ha frequentato i Corsi di Musica Antica a Magnano sotto la guida del M.^o Luca Scandali; come compositore ha al suo attivo la realizzazione delle musiche originali e degli arrangiamenti dello spettacolo "Cantarkaicos", portato in scena in numerose località del Piemonte e della Valle d'Aosta, nonché le musiche dello spettacolo "Alla Corte di Re Leone", dedicato ai bambini, anch'esso replicato più volte. Recentemente ha vinto il secondo premio assoluto al Concorso di composizione internazionale per coro e organo "Caecilia Virgo" e ha ottenuto una menzione speciale dell'Associazione Cori Piemontesi per il suo brano "Ave, Regina d'Oropa" con cui ha partecipato al Concorso di composizione "Oropa 2020".

Elisa Barbero

Mezzosoprano, allieva del soprano Rayna Kabaivanska, si è diplomata presso il Conservatorio di Torino e si è perfezionata successivamente presso l'Accademia Chigiana di Siena, la Nuova Università Bulgara di Sofia, l'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena e il Centre de Perfeccionament Placido Domingo del Palau Les Arts di Valencia (Spagna). Si è esibita con orchestre quali la Filarmonia Orchestra Nazionale Bulgara, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Sofia, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e l'Orchestra Suzuki. Ha lavorato con compagnie di eccellenza mondiale tra le quali si possono citare La Fondazione Arena di Verona e La Fondazione Luciano Pavarotti. Ha cantato con direttori quali Steve Mercurio, Christopher Franklin, Giuliano Carella, Stefano Ranzani, Fabio Biondi e Salvatore Accardo e lavorato con registi quali Davide Livermore, Hugo de Ana, Francesco Esposito e David Haughton. Tra le sue prestazioni d'eccellenza si possono annoverare il ruolo di Elisabetta in Maria Stuarda di G. Donizetti presso l'Opera Royal de la Wallonie di Liegi, Adalgisa nella Norma di V. Bellini presso il Palau de Les Arts Reina Sofia di Valencia (Spagna) al fianco di Mariella Devia, Fenena in Nabucco di G. Verdi presso il Teatro Municipale di Modena, Jesi e Piacenza a fianco di Leo Nucci e Anna Pirozzi, e la sua partecipazione al cast della prima mondiale dell'Opera Musical The Opera debuttata presso la Royal Opera House di Muscat (Oman) con la regia di Davide Livermore e la direzione di Steve Mercurio.